Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«05» мая 2016 г. протокол № 13
И.о. ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Музыка и Начальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

Глазов 2016

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1.Цель и задачи изучения дисциплины:

Цель**:** обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра музыкального образования в области управления детским хоровым коллективом;

Задачи:

- сформировать у студентов представления о системе композиционных знаний, методов и приемов в изменении хоровой фактуры;
- выработать навыки работы над различными элементами хоровой звучности, практическим применением приемов аранжировки хоровых произведений;
- выявить общее и особенное в работе с различными хоровыми коллективами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* требования ФГОС по музыке; содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка). *Уметь:* применять различные методы и приемы работы с детским хоровым коллективом, индивидуальные и групповые формы обучения при реализации образовательных программ. *Владеть:* практической реализацией образовательной программы по музыке.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хороведение и хоровая аранжировка» относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору. Освоению дисциплины предшествовало изучение следующих предметов: Теория музыки, Сольфеджио, Гармония, Дирижирование и чтение хоровых партитур, Хоровой класс.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	3	108
СЕМЕСТР 4		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54

Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 4								
	Тема 1. Цели и задачи музыкального воспитания. Хоровое искусство в музыкальном образовании. Роль мелодии в хоровом изложении, введение подголоска	12	6	2	4			6
	Тема 2. Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения, хоровые коллективы в школе. Тип и вид хора, количественный состав. Виды фактур, снятие удвоений.	16	8	2	6			6
	Тема 3. Народно-песенное искусство, многообразие форм и жанров. Типы и виды хоров, особенности диапазона детских хоров.	8	4	2	2			10
	Тема 4. Элементы хоровой звучности. Ансамбль, его виды. Переложения романса для однородного хора.	16	8	2	4		2	8
	Тема 5. Зависимость ансамбля от тесситурных условий. Ансамбль в детском хоровом исполнительстве.	16	8	2	4		2	6
	Тема 6. Вокально-тембровая культура хора.	16	8	2	4		2	6
	Тема 7. Строй и интонация в хоре. Виды строя.	12	6	2	2		2	6
	Тема 8.Теория зонного строя. Интонационный подход к работе с	12	6	2	2		2	6

	детским хором. Соблюдение тесситурных условий при переложении на юношеский состав							
	Итого – по дисциплине	108	54	16	28		10	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Цели и задачи музыкального воспитания. Хоровое искусство в музыкальном образовании. Роль мелодии в хоровом изложении, введение подголоска

Краткая аннотация к лекции. Музыкальная культура России, как и других стран, развивалась и продолжает развиваться по трём направлениям:

1. народная музыка;
2. религиозно-духовная;
3. профессиональное светское композиторское творчество.

В современном мире они возвращаются и восстанавливаются, что может дать детям приобщение к православной музыке:

1. знание истории своей страны;
2. воспитывает эстетические и нравственные качества личности;
3. слуховой опыт пополняется новыми интонациями и образами, отличными от фольклора и классической музыки;
4. православная музыка может стать одной из форм художественного познания.

Лекция 2.

Тема: Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения, хоровые коллективы в школе. Тип и вид хора, количественный состав. Виды фактур, снятие удвоений.

Краткая аннотация к лекции. Так что же такое хор? П.Г. Чесноков в книге «Хор и управление им» пишет: «Хор acappella представляет собой полноценное объединение значительного числа человеческих голосов, способное передавать тончайшие изгибы душевных движений, мыслей и чувств, выраженных в исполняемом произведении.Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчётливо выработанные нюансы»

Лекция 3.

Тема: Народно-песенное искусство, многообразие форм и жанров.

Типы и виды хоров, особенности диапазона детских хоров.

Краткая аннотация к лекции. Становление хорового церковного пения – длительный процесс, который продолжается и по сей день. В зависимости от эпохи, правителя, условий жизни интерес к нему то усиливается, то уменьшается. Наиболее важные признаки духовной музыки:

1 .она является частью богослужения, церковного культа, его художественного комплекса и выполняет в нём соответствующую роль;

2 в основе духовной музыки лежит строгий канонический текст молитвы, поэтому исполнение её в церкви строго регламентировано согласно трём кругам церковных служб;

3. песнопения исполняются хором, вокальными ансамблями, певцами - солистами без инструментального сопровождения;

4. колокольные звоны – единственно возможные музыкальные инструменты в православной культуре.

Лекция 4.
Тема: Элементы хоровой звучности. Ансамбль, его виды. Переложения романса для однородного хора.

Краткая аннотация к лекции: Певческая установка. Под термином «певческая установка» понимают комплекс обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию. Певческая установка состоит из многих внешних приёмов и навыков Дыхание обычно рассматривают в трёх его составляющих элементах: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Вдох должен производиться бесшумно. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быт совершенно спокойным. Звукообразование: Атака звука, то есть его начало, воздействует на характер смыкания связок, координацию работы связок и дыхания, на качество певческого дыхания, тембр звука, формирование гласных. Рассматривая элементы хоровой звучности, следует отметить, что все исследователи подчёркивали взаимосвязанность и согласованность всех компонентов (строй, дикция и средства музыкальной выразительности) между собой. Как важнейший элемент хоровой звучности ансамбль представляет художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения

Лекция 5.
Тема: Зависимость ансамбля от тесситурных условий. Ансамбль в детском хоровом исполнительстве.
Краткая аннотация к лекции. А. Егоров допускал такой вид ансамбля, который образуется в результате одновременного соединения нескольких отдельных хоровых ансамблей в одно целое. Ансамбль естественного вида, по Егорову, такой, в котором сохранены условия равномерного использования регистров каждой отдельной голосовой партии, искусственный – когда равномерность использования регистров нарушена. Среди рекомендаций Егорова по созданию хорового ансамбля выделим начальный этап: «Работа над освоением частного ансамбля заключается в том, чтобы сначала предложить спеть звук отдельно одному голосу, потом одновременно двум и выровнять их на одной (унисонной) звучности. В поисках правильного звукообразования особо важное значение приобретает качественная оценка звучания детского голоса, которая во многом обусловлена типом голосового регистра. В качестве звучания детского голоса отражается, как в зеркале методика работы педагога. Говоря о качестве звучания имеются в виду основные физические характеристики: тембральная, интонационная и динамическая.

Лекция 6.
Тема: Вокально-тембровая культура хора
Краткая аннотация к лекции. Дыхание, его типы, целесообразность в зависимости от жанра исполняемой музыки. Атака, ее виды. Тембр, его особенности в зависимости от составляющих группу голосов. Сила звука, высота.

Лекция 7.
Тема: Строй в хоре. Виды строя.
Краткая аннотация к лекции. Суть теории зонного строя А. Гарбузова. Анализ интонационных оборотов в детских песнях с точки зрения средств выразительности. Целью в организации вокально- певческой работы на первом этапе знакомства детей с вокально-хоровым искусством является развитие физиологической и психологической основы певческой культуры юного исполнителя. Поэтому педагогически целесообразным считается слушание детьми голоса учителя. Слушая голос учителя и звучание фортепиано, дети постепенно вырабатывают устойчивость слухового внимания.

Лекция 8.
Тема: Теория зонного строя. Интонационный подход к работе с детским хором. Соблюдение тесситурных условий при переложении на юношеский состав.
Краткая аннотация к лекции. Интонирование ступеней лада, правила интонирования интервалов. Свободная обработка народной песни.
Интонирование ступеней мажорного и минорного ладов. Частота камертона. История камертона. 7, 12, ступенные ряды. Чистые, малые, большие, увеличенные, уменьшенные интервалы, интонирование.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены.

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 4
Практическое занятие 1.
Тема: Цели и задачи музыкального воспитания. Хоровое искусство в музыкальном образовании. Роль мелодии в хоровом изложении, введение подголоска
Работа с текстом. Анализ мелодии хорового произведения. Просмотр видеоматериалов выступлений детских хоровых коллективов.

Практическое занятие 2.
Тема: Цели и задачи музыкального воспитания. Хоровое искусство в музыкальном образовании. Роль мелодии в хоровом изложении, введение подголоска
Анализ мелодии хорового произведения. Просмотр видеоматериалов выступлений детских хоровых коллективов. Создать подголосок в народной песне.

Практическое занятие 3.
Тема: Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения, хоровые коллективы в школе. Тип и вид хора, количественный состав. Виды фактур, снятие удвоений.
Работа с текстом. Работа с нотными примерами, определение типа, вида хора, количественного состава. Определение фактур в произведениях

Практическое занятие 4.
Тема: Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения, хоровые коллективы в школе. Тип и вид хора, количественный состав. Виды фактур, снятие удвоений.
Работа с текстом. Работа с нотными примерами, определение типа, вида хора, количественного состава. Определение фактур в произведениях

Практическое занятие 5.
Тема: Хор как творческий коллектив. Профессиональные и любительские хоровые объединения, хоровые коллективы в школе. Тип и вид хора, количественный состав. Виды фактур, снятие удвоений.

Работа с нотными примерами, определение типа, вида хора, количественного состава. Определение фактур в произведениях. Анализ нотных музыкальных примеров для детского хора.

Практическое занятие 6.
Тема: Народно-песенное искусство, многообразие форм и жанров.
Типы и виды хоров, особенности диапазона детских хоров.

Работа с нотным материалом, просмотр выступлений детских коллективов, определение особенностей диапазона детских голосов.

Практическое занятие 7.
Тема: Элементы хоровой звучности. Ансамбль, его виды. Переложения романса для однородного хора.
Работа с нотным материалом. Анализ средств музыкальной выразительности. Знакомство с разновидностями ансамбля.

Практическое занятие 8.
Тема: Элементы хоровой звучности. Ансамбль, его виды. Переложения романса для однородного хора.
Работа с нотным материалом. Анализ средств музыкальной выразительности. Знакомство с разновидностями ансамбля.

Практическое занятие 9.
Тема: Зависимость ансамбля от тесситурных условий. Ансамбль в детском хоровом исполнительстве.
Работа с нотной литературой, демонстрация песен для школьников, анализ удобства тесситуры в зависимости от возраста детей.

Практическое занятие 10.
Тема: Вокально- тембровая культура хора.
Работа с нотной литературой, демонстрация песен для школьников, анализ силы, высоты звука в зависимости от возраста детей. Подбор репертуара.

Практическое занятие 11.
Тема: Вокально- тембровая культура хора.
Работа с нотной литературой, демонстрация песен для школьников, анализ силы, высоты звука в зависимости от возраста детей. Подбор репертуара.

Практическое занятие 12.
Тема: Теория зонного строя. Интонационный подход к работе с детским хором.
Соблюдение тесситурных условий при переложении на юношеский состав.
Анализ интонационных оборотов в детских песнях с точки зрения средств выразительности

Практическое занятие 13.
Тема: Строй и интонация в хоре. Теория зонного строя. Интонационный подход к работе с детским хором. Соблюдение тесситурных условий при переложении на юношеский состав.
Анализ интонационных оборотов в детских песнях с точки зрения средств выразительности Интонирование ступеней лада, правила интонирования интервалов. Свободная обработка народной песни. Интонирование ступеней мажорного и минорного ладов. Частота камертона. История камертона. 7, 12, ступенные ряды. Чистые, малые, большие, увеличенные, уменьшенные интервалы, интонирование.

Практическое занятие 14.
Тема: Строй и интонация в хоре. Теория зонного строя. Интонационный подход к работе с детским хором. Соблюдение тесситурных условий при переложении на юношеский состав.

Интонирование ступеней лада, правила интонирования интервалов. Свободная обработка народной песни. Интонирование ступеней мажорного и минорного ладов. Частота камертона. История камертона. 7, 12, ступенные ряды. Чистые, малые, большие, увеличенные, уменьшенные интервалы, интонирование.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /М. Н. Ивакин.- М.: Владос, 2003.- 224 с
2. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учеб. пособие для студ. музыкально-педагогических фак. пед. вузов /В. А. Самарин.- М.: Академия, 2002.- 352 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие для вузов.-М.: Владос, 2003. – 272с.
2. Никольская - Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 304 с.: ноты.
3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-152 с.: ноты.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
4.Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22084.html (дата обращения: 18.04.2016).

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.notarhiv.ru/- Электронный российский нотный архив, объединивший только самые большие и качественные архивы нот. Здесь представлены ноты для

различных инструментов, ноты вокальных и хоровых произведений, духовной музыки, джазовых произведений, а также имеется раздел минусовок.

2.*http://notes.tarakanov.net/*- Нотный архив Бориса Тараканова. Самый большой нотный архив в Рунете. На сайте представлено 9012 единиц хранения. Имеется классификатор по композиторам, рубрикатор, действует поиск по нотному архиву.

3. *http://nlib.org.ua/*- Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. Цель сайта: свободное предоставление пользователям Интернета нотной литературы академического направления.

4. *http://roisman.narod.ru/* - Нотная библиотека Даниэля Ройзмана. Ноты различных авторов: партитуры, клавиры, кантаты, сольные произведения. Нотный материал классифицируется по композиторам и инструментам.

5.*http://classon.ru/* -Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте "Детское образование в сфере искусств" (более 40 000 нотных страниц). В библиотеку включаются ноты и материалы в соответствии с учебной программой РФ по всем специальностям. Непрерывно пополняющийся ресурс предназначен для учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных колледжей.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/.

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории №36, №17

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Практ.	КСР					
Хороведение и хоровая аранжировка, 4 семестр	16	28	10	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. контрольная работа 2. тест *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Пересдача партитур переложений	16 28 70 5 5 5	+ 1 балл за активность и выразительность ; + 3 балла за досрочную сдачу партий	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет допуск к зачету 62 б.- 50% «автомат» при зачете 86 б. – 70%,
ИТОГО	16	28	10		124 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Хороведение и хоровая аранжировка» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале .

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результат освоения компетенции	знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* требования ФГОС по музыке, содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка).
	Уметь: применять различные методы и приемы работы с детским хоровым коллективом, индивидуальные и групповые формы обучения при реализации образовательных программ.
	Владеть: практической реализацией образовательной программы по музыке.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: *контрольная работа, тест*

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1:

Проверяемые компетенции: ПК1
Время выполнения заданий: ___15_____ минут

Критерии оценивания Итоги оцениваются по каждой дидактической единице
- «освоена» (60 — 70% правильно выполненных заданий)
-«не освоена» (1 — 59% правильно выполненных заданий).
Критерии освоения дисциплины:
- более 50% имеют оценку «освоил» по каждой дидактической единице

Тест включает следующие дидактические единицы:

1. Хор как творческий коллектив.
2. Вокально-хоровая культура России.
3. Элементы вокально-хоровой техники.
4. Ансамбль в хоре. Дикция и орфоэпия.
5. Интонация и строй в хоре.

ДЕ 1. Хор как творческий коллектив.

1. Укажите форму хорового исполнительства, название которой произошло от места, где располагались певчие

б) капелла;
в) оперные хоры;
г) учебные хоры
д) смешанные хоры

2. Назовите автора следующего определения хора: "хор - такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы"

а) А. Егоров;
б) П. Чесноков;
в) К. Пирогов;
г) П. Левандо

3. Что представляет собой тип хора?

а) характеристику коллектива по численности?
б) характеристику форм хорового исполнительства?
в) характеристику хоров по составляющим группам певческих голосов?
г) характеристику жанровой принадлежности?

4. Руководителем какого коллектива является Владислав Гребенкин?

а) "Орлята" г. Киров
б) "Ингур" г. Ижевск
в) "Пионерия" г. Москва
г) « Глазовчанка» г. Глазов

ДЕ 2. Вокально-хоровая культура России. Краткий обзор исторического развития.

1. Назовите автора "Мусикийской грамматики"

а) Савва Рогов

б) Н. Дилецкий

в) А. Варламов

г) А.Бородин

2. Какая сфера хорового пения наименее свойственна академическому хоровому коллективу

а) народная;

б) духовно-религиозная;

в) светская;

г) эстрадная.

3. Кто из нижеперечисленных композиторов руководил Придворной певческой капеллой

а) М. Балакирев

б) Н. Римский-Корсаков

в) А. Аренский

г) М. Климов

2. Отметьте особенности певческой работы в церковных хорах XVII века

а) равномерные ритмы

б) быстрые темпы

в) опора на примарные тона

г) четкая дикция

ДЕ 3. Элементы вокально-хоровой техники

1. Верным певческим дыханием считается:

а) брюшное

б) ключичное

в) костоабдоминальное

г) грудное

2. Отметьте какие резонаторы не считаются верхними

а) ротовая полость;

б) трахея;

в) носовые пазухи;

г) лобные пазухи

3. Регистр - это:

а) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса

б) последовательный ряд однородных звуков

в) определённая частотная область

г) объем диапазона певческого голоса

4. Найдите неверный ответ: свойства певческого голоса - это:

а) высота

б) сила

в) тембр
г) опора

ДЕ 4. Ансамбль в хоре. Дикция и орфоэпия.

1. Назовите неверное соответствие элементов в технологическом значении ансамбля
а) интонация - вертикаль
б) тембр - характер звука
в) динамика - сила звука
г) агогика - единство движения

2. Назовите автора определений "половинный ансамбль", "неполный внсамбль":
а) К. Пирогов
б) П. Чесноков
в) А. Егоров
г) Н. Данилин

3. Кому принадлежат следующие слова "Мелодия — это царица, а все остальное только свита, какая блестящая бы она не была»»
а) П. Чесноков
б) Н. Данилин
в) П. Чайковский
г) А.Егоров

4. Отметьте неверный вариант в одном из размеров стиха
а) ямб - ударения на 2, 4, 6, 8 слоги
б) хорей - на 1, 3, 5, 7 слоги
в) дактиль - н 1, 5, 7, 10 слоги
г) анапест на 3, 6, 9, 12 слоги

ДЕ 5. Интонация и строй в хоре.

1. Чистые интервалы интонируются:
а) низко
б) высоко
в) устойчиво
г) нейтрально

2. Теория зонного строя принадлежит:
а) Пифагору
б) Н. Гарбузову
в) У. Авранеку
г) П. Чеснокову

3. Темперированный строй предполагает наличие
а) 5 ступеней звукоряда;
б) 12 ступеней звукоряда;
в) 7 ступеней звукоряда
г) 8 ступеней звукоряда

4. Найдите верный ответ: частота колебаний современного камертона составляет:

а) 419 Гц
б) 440 Гц
в) 435 Гц
г) 430 Гц

Форма контроля 2
Типовая контрольная работа
Проверяемые компетенции: ПК1
Время выполнения заданий: 15 минут
Критерии оценивания

Контрольные задания по разделу «Хороведение» представлены в трех вариантах, что позволяет более полно проконтролировать усвоение студентами различных разделов дисциплины. Каждый вариант содержит по 2 задания:

1 – ответ по теории вопроса;
2- анализ хоровой партитуры с точки зрения вокально-хоровых сложностей.

Время, отводимое для контрольных заданий ограниченно одной учебной парой (2 акад. часа).

Для подготовки к ответу на 1 вопрос студенту отводится 30 минут, остальное время студент может, пользуясь инструментом, готовиться к анализу хоровой партитуры.

Критерии оценок сформированности компетенции в процессе контрольной работы:

№	критерии	оценка
1	Студент полно и точно отвечает на 1 вопрос, творчески подходит ко второму заданию, имеет ясное представление о всех аспектах анализа хоровой партитуры	отлично
2	Студент верно ответил на теоретический вопрос, но допустил некоторые неточности в ответе на второй (определение фактуры, вокально-хоровые трудности)	хорошо
3	Студент дает неполный ответ на первый вопрос, слабо владеет навыками анализа хоровой партитуры.	удовлетворительно
4	Студент не отвечает ни на один вопрос	неудовлетворительно

Варианты контрольных заданий

Вариант 1

1. Хоровой коллектив (определение). Формы хорового исполнительства. Хоровая партия (минимальный состав). Типы и виды хоров. (Примеры). Разновидности хоров по численности.

2. Вокально-хоровой анализ хоровой партитуры «Уснуло все» Ц. Кюи.

Вариант II

1. Регистр. Тесситура. Певческая установка. Характеристика певческих голосов (женские, мужские, детские голоса в хоре).

2. Вокально-хоровой анализ, хоровой партитуры «Как дорог друг» Р. Щедрина.

Вариант III

1.Ансамбль в хоре – частный и общий строй в хоре – общие понятия, подача хормейстером тона в хоре. Дикция и орфоэпия – общие понятия.

2. Вокально-хоровой анализ хоровой партитуры «Зима» В. Калинникова

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК1

Примерные вопросы к зачету

1. История становления хорового искусства в России. Привести примеры переложений детских песен на юношеский хор.
2. Роль хорового искусства в музыкальном образовании школьников
3. Перечислите примеры профессиональных и любительских хоровых объединений
4. Дать определение типа и вида хора. Привести примеры различных фактур изложения хоровых произведений.
5. Особенности организации хорового коллектива в школе
6. Назовите формы и жанры народно- песенного искусства, приведите музыкальные примеры.
7. Возрастные группы детских хоров, зависимость репертуара от возможностей диапазона детей. Привести музыкальные примеры
8. Перечислить и охарактеризовать элементы хоровой звучности. Привести нотные примеры.
9. Дать понятие «тесситура», привести примеры переложений для смешанного хора с «удобной» и «неудобной» тесситурой.
10. Дать понятия «дыхание», «атака звука», зависимость дыхания и атаки от характера произведения.
11. Принципы интонационного подхода в работе с детским хором.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции ПК-1

Код и формулировка компетенции	***ПК-1*:** готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка», формирующими готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	*Знать:* требования ФГОС по музыке, содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того, чтобы реализовывать образовательную программу (музыка).
	Уметь: применять различные методы и приемы работы с детским хоровым коллективом, индивидуальные и групповые формы обучения при реализации образовательных программ.
	Владеть: практической реализацией образовательной программы по музыке

Время выполнения заданий: 15 минут

1.Текст тестового задания.
Назовите типы хоров:
а) смешанный;
б) двухголосный;
в) трёхголосный;
г) четырехголосный.

2.Текст тестового задания. Найдите верный ответ - частота колебаний современного камертона составляет:
а) 419 Гц;
б) 440 Гц;
в) 435 Гц;
г) 430 Гц.

3. Текст тестового задания. Назовите виды хоров:
а) трехголосный;
б) однородный;
в) детский;
г) мужской.

4. Текст тестового задания. Назовите высокие женские голоса:
а) контральто;
б) меццо-сопрано;
в) драматическое сопрано;
г) колоратурное сопрано.

5. Текст тестового задания. Назовите низкие мужские голоса:
а) тенор;
б) баритон;

в) тенор-альтино;
г) бас-профундо.

6.Текст задания на соответствие. Штрихи:

1. legato	а) подчеркивая
2.marcato	б) связно
3.staccato	в) переползая
4. portamento	г) отрывисто

7.Текст задания на соответствие. Какой вид атаки наиболее применим в пении:

1. Атака	а) придыхательная
2. Тип	б) смешанный
3. Дыхание	в) однородный
4. Хор	г) брюшное.

8. Творческое задание.

«Просмотр видеоматериалов по хоровому исполнительству с последующим анализом».

Цель: формирование профессиональных компетенций будущего учителя музыки

Задачи: приобретение навыков слухового анализа хорового произведения с целью определения качества певческих голосов, характеристик их диапазонов, ранжирования по хоровым партиям как женских так и мужских тембров

Организация: студенты самостоятельно изучают либретто опер зарубежных и русских композиторов, просматривают видеофрагменты сольных и хоровых сцен с последующим определением качества певческих голосов и наполнением ими оперных хоров. Группа делится пополам, в каждой группе имеется клавир оперы. Определяется спикер, который в дальнейшем аргументированно представляет результаты анализа того или другого фрагмента. Педагог по мере необходимости корректирует ответы.

Перечень вопросов для анализа видеоматериала:

1. Какова характеристика партии Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» с точки зрения тембра и диапазона
2. Какое звучание характерно для лирических и драматических сопрано?
3. Могут ли меццо-сопрано восполнить отсутствие контральто?
4. У какого голоса больше обертонов
5. Какие голоса в хоре могут дублировать партию тенора?
6. Как называется голос, исполняющий партию Звездочета в опере Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Номер правильного ответа	а)	б)	а)	г)	г)	1- б) 2 - а)	1-а) 2-в)

						3 - г) 4 - в)	3-г) 4-б)

Ключ к творческому заданию:

1- Легкий, сопрано.
2- Летящее, густое.
3- Могут.
4- Меццо-сопрано, контральто.
5- Контральто может заменить тенора.
6- Тенор-альтино.

Критерии оценивания:

Весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	Хорошо	70-89

		теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточ-ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститорового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститорового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.